

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТУКАЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Рассмотрена и рекомендована
на заседании МС преподавателей
МБУ ДО «ДШИ» Тукаевского
муниципального района
Протокол № 1 от 28.08.23г.

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ» Тукаевского
муниципального района
Протокол № 1 от 28.08.23г.



Утверждено
введено в действие приказом
по МБУ ДО «ДШИ»
от 06.09.23г. № 32
Директор
МБУ ДО «ДШИ» Тукаевского
муниципального района
Ю.Ф. Галишина
06.09.2023г.

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Вокальное исполнительство»
Срок реализации программы – 5 лет**

2023 год

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Вокальное исполнительство» предназначена для учащихся вокального отделения Детской школы искусств. Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по данной специальности на основе примерной программы дисциплины, рекомендованной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства министерства культуры РТ и может быть использована преподавателями ДШИ и ДМШ.

Оглавление

1. Обязательный минимум содержания

2. Пояснительная записка

Цель дисциплины

Учебные задачи дисциплины

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Ученик должен знать

Ученик должен уметь

Ученик должен владеть

Объем дисциплины по видам учебной работы, форма контроля

3. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины:

Теоретический раздел

Практические занятия

Самостоятельная работа

4. Учебно – методическое обеспечение дисциплины:

Рекомендуемая литература

Перечень учебно-методических материалов по дисциплине

5. Материально – техническое обеспечение дисциплины

6. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

7. Обязательный минимум содержания соответствует

Государственному стандарту в соответствии с программой
«Методика преподавания сольного пения» - составленной заслуженным
работником культуры РТ, доцентом КФУ отделение искусств
Галяутдиновой А.Г., авторской программой «Школа эстрадного пения»
преподавателя гимназии № 16 г.Казани Сиразетдиновой Р.Р., утвержденной
Институтом развития образования Р.Т. 2006 г.

Пояснительная записка

Постановка голоса — процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка хороших певческих привычек. Актуальность программы на начальном этапе предполагается разучивание детских народных песен, эстрадных детских песен, исполняющихся под живой звук, фонограмму. Это вызывает у детей оживленный интерес, сопричастность детей к современности, к сегодняшней окружающей жизни. Исполнение песен с ритмическими движениями рук ног раскрепощает детей, убирает скованность, дает возможность быть эмоциональными, чувствовать песню и доносить ее до слушателя с большой эмоциональной отдачей.

Обучение: народному вокалу, эстрадному вокалу заключается в том, чтобы формировать музыкально-певческую культуру учащихся, учить осознавать и оценивать свои возможности и перспективы. Важно, чтобы обучение помогло ребенку утвердиться в себе и в обществе, а также спроектировать модель своей будущей жизни.

Срок обучения по специальности вокальное исполнительство - 5 лет.

Занятия по данной специализации развивают у детей чувство красоты, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, развитие координаций движений.

Сроки реализации образовательной программы

Общее количество часов за 5 лет обучения – 360 часов. Недельная нагрузка- 2 академических часа в неделю, на протяжении 5 лет обучения. Уроки - по 45 минут.

1год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часов в год;

2год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часов в год;

3год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часов в год;

4 год обучения – 2 часа в неделю - 72 учебных часов в год;

5год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часов в год;

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная

Окончившие классы вокального исполнительства ДШИ получают первоначальное вокальное образование, пополняют актив любителей музыки и любительских музыкальных коллективов, участников народных филармоний.

Особо одаренные учащиеся подготавливаются для поступления в профессиональные учебные заведения.

Цель программы: привить любовь к вокальному искусству, формировать вокально-исполнительские умения и навыки.

1. Формирование голосового аппарата. Развитие вокально-слуховой координации учащегося, певческого дыхания и артикуляции.
2. Развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений. Развитие музыкального мышления, художественного вкуса, творческого воображения.
3. Формирование эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Вовлечение детей в мир прекрасных детских песен. Создание атмосферы, значимости, увлеченности, успешности каждого учащегося.

Программа предназначена для учащихся, педагогов ДШИ, педагогов дополнительного образования.

Место курса среди других дисциплин учебного плана: Для вокального отделения специальность вокал является важнейшей дисциплиной, но наряду с этим программа предусматривает межпредметные связи с такими предметами, как сольфеджио, музыкальная литература, музыкальный инструмент, хоровое исполнение.

Ученик должен знать: Основы музыкальной грамоты, исполнение отдельных скороговорок, попевок, песенных упражнений, гамм: помогает развивать дикцию, артикуляцию и музыкальный слух.

Основные певческие приемы, необходимые для исполнения музыкальных произведений, жанры классической музыки, популярной и джазовой музыки, но а, также учащиеся знакомятся с элементами фольклора и видами народных песен (обрядовые, календарные, бытовые, трудовые). У учащихся формируется навык народного пения: особенности манеры исполнения, специальная, характерная постановка певческого голоса, правила охраны и гигиены певческого голоса.

Ученик должен уметь: интонационно слажено исполнять разнохарактерные произведения, правильно пользоваться певческим дыханием, подбирать песню на инструменте по слуху, самостоятельно анализировать музыкальное произведение, уметь создать яркий художественный образ, петь а'capella и в ансамбле, эмоционально исполнять народные песни; разучивать песни по нотам; передавать динамические оттенки, фразировки, метроритм музыкального произведения в соответствии с показанным дирижерским жестом, работать на сцене и с микрофоном.

Ученик должен владеть умениями чисто и выразительно исполнять песни с различными видами двухголосья и трехголосья, владеть подголосочной полифонией, самостоятельно использовать движение голоса, исполнять произведения в диапазонах: высокие голоса си-малой – фа – второй октавы,

низкие голоса ля малой октавы – до второй октавы. Дети должны осознавать свои возможности по силе голоса, по продолжительности пения на одном дыхании навыками и умениями концертного выступления с инструментальным аккомпанементом или фонограммой, микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой, владеть навыками работы с текстом, в том числе, иностранным.

На уроках используются элементы вокальных методик Д.Б. Огородного, В. Емельянова, С.Риггса, упражнений парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни композиторов - песенников.

3.Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины.

Первый класс.

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первая четверть	16
1.	Формирование навыков певческой установки.	2
2.	Строение голосового аппарата.	2
3.	Вокальная позиция.	2
4.	Звукообразование.	4
5.	Звуковедение.	5
6.	Форма итогового контроля – контрольный урок	1
	Вторая четверть	16
1.	Вокальные упражнения на развитие, укрепление голосового диапазона в восходящем и нисходящем движении в пределах секунды, терции, кварты.	6

Второй класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первая четверть	16
1.	Сведения о гигиене и культуре пользования голосового аппарата	1
2.	Основы работы механизма певческого дыхания. Типы дыхания.	2
3.	Дыхательные упражнения для укрепления мышц. Представление работы дыхательного механизма, пение на опоре. Песенки – попевки.	4
4.	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».	6
5.	Слушание песенного материала: определение характера произведения, определение звукоизвлечения – высотного, динамического, длительного.	2
6.	Форма итогового контроля – контрольный урок.	1
	Вторая четверть	16
1.	Голосовые упражнения, с чередованием легато и стаккато.	2
2.	Вокальные упражнения на гласные звуки для расширения диапазона.	2
3.	Вокальные упражнения для координации слуха и голоса.	2
4.	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1
5.	Упражнения – попевки для разработки четкой	2

	дикции.	
6.	Певческий голос как акустическое явление. Излучение и восприятие звука.	1
7.	Работа над песней: пение мелодии без слов на гласные звуки или слоги. Паузы. Кантилена. Пение со словами – четкий текст. Развитие чувства самоконтроля.	5
8.	Форма итогового контроля – концерт.	1
	Третья четверть	22
1.	Постановка голоса – развитие нижнего отрезка голоса.	5
2.	Чистоговорки для развития четкой дикции.	5
3.	Лад. Метроритм.	2
4.	Работа над песней. Фразировка. Развитие чувства музыкальной формы.	6
5.	Слушание музыки: развитие у учащихся интереса к художественным образцам народных, классических, советских и российских вокальных произведений.	2
6.	Выступления. Концерт.	1
7.	Форма итогового контроля – контрольный урок.	1
	Четвертая четверть	17
1.	Вокальные упражнения с йотированными гласными. «Сглаживание» верхнего и нижнего регистров. Кантеленное пение.	6
2.	Пение упражнений с использованием элементов legato, non legato, staccato.	3
3.	Пение песенок - попевок с использованием элементов legato, non legato, staccato.	2
4.	Подбор по слуху на инструменте распевок, песенок	5

	– попевок.	
5.	Форма итогового контроля – экзамен.	1

Третий класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первое полугодие	32
1.	Вокальные упражнения. Расширение диапазона до 1,5 октавы. Попевки в пределах грезвучия.	6
2.	Дыхательная гимнастика.	5
3.	Опорный звук. Пение на опоре.	5
4.	Понятие форманты. Форманты гласных звуков. Высокая и низкая форманты.	3
5.	Резонаторы голоса. Головной и грудной резонаторы, резонаторные ощущения.	4
6.	Регистры голоса. Переходные ноты. Выравнивание верхнего и нижнего регистров голоса.	5
7.	Работа над песней. Творческое воображение. Эмоциональное исполнение произведения. Пение а'cappella.	5
8.	Итоговый урок. Зачет по грамотности.	1
	Второе полугодие.	39
1.	Артикуляционная гимнастика.	5
2.	Чтение скороговорок и чистоговорок.	4
3.	Синкопа.	6
4.	Вокальные упражнения с синкопированными ритмами.	4
5.	Вокальные упражнения для ощущения направления звука в головной и грудной регистры.	5

6.	Понятие форманты. Высокая и низкая форманты. Форманта гласных звуков в пении.	4
7.	Развитие слуховых, двигательных ощущений, чувства «опоры» голоса.	8
8.	Сценическое воплощение.	2
9.	Форма итогового контроля – экзамен.	1

Четвертый класс

	Первое полугодие	32
1.	Филирование.	2
2.	Мелизмы.	5
3.	Выработка вибрации в голосе.	4
4.	Пение 2 вокализов.	6
5.	1 романс.	2
6.	2 произведения современных авторов.	7
7.	Подбор по слуху на инструменте.	2
8.	Упражнения на укрепление певческого дыхания.	3
9.	Форма итогового контроля – зачет по грамотности, концерты, творческий отчет.	1
	Второе полугодие.	39
1.	Пение 2 вокализов.	6
2.	1 романс.	5
3.	2 произведения современных авторов.	13
4.	Подбор по слуху на инструменте.	4
5.	Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны.	2
6.	Работа над сценическими движениями.	4
7.	Работа на сцене с аппаратурой, микрофонами, фонограммами.	4

8.	Форма итогового контроля – концерт, конкурс, творческий отчет, экзамен.	1
----	---	---

Пятый класс

	Первое полугодие.	32
1.	Вокальные упражнения для нижней части гортани. Упражнения на снятие зажатия переходных звуков.	2
2.	Вокальные упражнения. Скачки в пределах октавы. Упражнения с развитием динамики. Выработка вибрато.	4
3.	Исполнение 2 вокализов.	5
4.	1 романс.	4
5.	2 произведения современных авторов.	9
6.	Самостоятельная работа над укреплением вокальных технических приемов.	5
7.	Работа над сценическим оформлением.	2
8.	Форма итогового контроля – зачёт по грамотности, концертная деятельность, полугодовой зачет.	1
	Второе полугодие.	39
1.	Исполнение 2 вокализов.	7
2.	1 романс.	5
3.	Стили и направления в современной музыке.	2
4.	Самостоятельная работа над музыкальным произведением.	7
5.	2 произведения российских авторов.	8
6.	1-2 произведения зарубежных авторов.	9
7.	Форма итогового контроля – выпускной экзамен.	1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1 КЛАСС

Значение упражнений для развития голоса.

Примарный тон.

Вокальная позиция.

Артикулярный аппарат.

Вокальная позиция.

Дикция.

Тембр.

Атака звука в пении. Виды атаки.

Лад.

Ритм.

Размер 2/4.

Пауза.

Темп (*ritenuto, allegro, lento, andante*).

Штрихи (*legato, non legato, staccato*).

Оттенки (*piano, forte, mezzo forte, mezzo piano*).

2 КЛАСС

Гигиена певческого голоса.

Значение творческого воображения.

Дыхание в пении. Типы дыхания. Взаимосвязь дыхания с характером звука.

Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.

Диапазон.

Дикция.

Интервалы.

Тональность.

Гласные звуки в пении.

Размер 3/4, 4/4 .

Музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, allegro, lento, andante, crescendo, diminuendo.

3 КЛАСС

Гортань в пении. Положение гортани, ее подвижность во время пения.

Регистры голоса. «Опертое», «близкое», «прикрытое» звучание на всем диапазоне.

Пентатоника

Резонанс.

Опорный звук.

Порочные тембры голоса: «горловой», «сжатый», «плоский», «гнусавый».

Анализ исполнения произведения.

Кантилена.

Синкопа.

Мелизмы.

Правила орфоэпии.

Жанры вокальной музыки.

Имитация.

Музыкальные термины: реприза, фермат, аранжировка, moderato, andantino, allegretto, largo, vivo, poco a poco, da capo al Fine,.

4 КЛАСС

Классификация голосов, их диапазон.

Трудности произношения в пении.

Форсирование звука.

Тесситура.

Вариация.

Импровизация.

Альтерация.

Группировка длительностей.

Музыкальные термины: а cappella, аккомпанемент, вокальная партия, вокализ, кульминация, фальцет, колоратура, бельканто, попури, мюзикл, микст.

5 КЛАСС

Вибрато.

Драматургия.

Сценическое воплощение.

Музыкальные термины: драйв, свинг, саунд, сингл, саундтрек.

Музыкальные направления: романс, шансон, авангард, блюз, джаз, кантри, реггей, соул, техно, R&B (ajrenbi).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

1 КЛАСС

1. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

2. В.П.Морозов. Упражнения на освобождение челюсти:

«Курица»,

«Мотоцикл»,

«Козочка»,

«Кошечка»,

«Ежик».

3. Г. И. Анисимова. Вокальные упражнения № 1 - № 7

4. Упражнения для дикции : 8 – 10 чистоговорок.

5. Ритмодекламация (упражнения Т.А. Боровик).

«Солнышко».

«Козлики»

6. Работа с народными песнями - попевками. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Песенки-попевки

1.	Р.н.п.	«Как под горкой, под горой».
2.	Р.н.п.	«Я на камушке сижу».
3.	Р.н.п.	«На горе – то калина».
4.	Муз.О.Терентьевой, сл. Е.Железновой	«У меня пропали руки».
5.	И. Арсеев	«Петушок и кукушка».
6.	Муз. О. Терентьевой, А.Емельянова	сл. «Поросенок».
7.	Муз. и сл. Г. Анисимовой	«Филин», «Кукушка», «Лягушонок», «Плакса», «Веселый колокольчик», «Капельки», «Ежик».
8.	Муз. и сл. Н. Фоменковой	«Веселые цыплята».
9.	Е. Теличеева	«Человек идет», «Высокая лестница».

Песенный репертуар

1.	Муз. и сл. Т. Музыкантовой	«Самовар».
2.	Муз. Ивлева, сл. П. Иванова	«Художник».
3.	Муз. и сл. Л. Раздобариной	«Петухи запели».
4.	Муз. и сл. Л. Раздобариной	«Топал Пудель».
5.	Муз. Д.Тухманова, сл.Ю.Энтина	«Птичка».
6.	Муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина	«Обучение во сне».

7.	Муз. и сл. К.Костина		«Гномики».
8.	Муз.Н.Куренкова сл.А.Усачева		«Шкатулка».
9.	Муз. и сл. С.Савенкова		«Как гном грибы собирал».
10	Муз. и сл. Л. Раздобариной		«Куколка Катюша».
11	Муз. и сл. Л.Раздобариной		«Два гусенка»
12	Р.н.п.		«Кумушки - голубушки».
13	Муз. О.Поляковой, сл.М. Карел (пер. М.Яснова)		«Черный котенок».
14	Муз. О.Поляковой, сл. М.Джалиля		«Родник».

2 КЛАСС

1. Дыхательно-голосовые игры А.С. Галано за:

«Пастушок дудит в рожок».

«Совушка - сова».

«Шарик лопнул».

«Запасливый хомячок».

2. Артикуляционная гимнастика (В.В. Емельянов):

«Шпага».

«Хрюша».

«Буратино и Пьеро».

«Лошадка».

«Цветок».

3. Выработка нижнереберного типа дыхания. Дыхательные упражнения

Д. Колдиной:

«Часики».

«Собака».

«Насос».

«Большой – маленький».

«Радуга».

4. Вокальные упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса в умеренном темпе.
5. Вокальное упражнение на вибрацию губ.
6. Вокальное упражнение на губное резонирование.
7. Вокальные упражнения на сглаживание регистров.
8. Певческая позиция «зевок». Пение упражнений «округленным» звуком в пределах терции на legato.
9. Пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.
10. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем (Г. И. Анисимова. Упр. №1 - №4).
11. Сочетание гласных с согласными.
12. Механизм возникновения разных видов атаки.

Песенки - попевки

1.	Р.н.п. обр. Н.А. Римского Корсакова	«Во поле береза стояла»
2.	Муз. Г. Анисимовой	«Вокализ» «По тропинке» «Непослушный тигр» «Слоненок» «Желтые комочки» «Кот - сапожник».
3.	Муз. В. Красевой	«Цветики».

Песенный репертуар

1.	Р.н.п.	«Русские сапожки»
2.	Муз. и сл. А.Ермолова	«Три желания»
3.	Муз. К.Костина, сл. А.Бабкина	«Милая мама»
4.	Муз. А.Ципляускас, сл. Н.Шитовой	«Маленькие гномики»
5.	Муз. А.Ципляускас, сл. Н.Шитовой	«Заводная обезьяна»

6.	Муз. В.Широкова, сл. Т.Графчикова	«Котятка»
7.	Муз. и сл. А. Воинова	«Самокат»
8.	Муз. В.Юдиной, сл. В Мироновой	«Я готова стать врачом»
9.	Муз. С.Ведерникова, сл. Ю. Богачева	«Маленькая фея»
10.	Муз. В.Шаинского, сл. В.Попкова	«Наша мама»
11.	Муз. и сл. В.Ударцева	«Грибной дождь»
12.	Муз. К.Костина, сл. А.Бабкина	«Добрая, милая мама»
13.	Муз. Ю.Романенко, сл. В.Харитоновой	«Белые ромашки»
14.	Муз. А. Ермолова, сл. М.Загот	«Прадедушка»
15.	Муз. и сл. И.Иванова	«Ты, да я, да мы с тобой»
16.	Муз. и сл. Л. Раздобариной	«Маленькие ежики»
17.	Муз. М.Федосеевой – Москалевой, сл. И.Цыбулина	«Веснушки»
18.	Муз. и сл. Л. Фадеевой - Москалевой	«Радуга»
19.	Муз. и сл. Т.Музыкантовой	«Распорядок дня»
20.	Муз. и сл. Т.Музыкантовой	«Это цирк»
21.	Муз. и сл. И.Хуснутдинова	«Утром»

3 КЛАСС.

1. Упражнения на «немом» звуке (губы сомкнуты, свободная челюсть)
2. Вокальные упражнения с поступенным движением в пределах квинты с ощущением опоры на дыхание.
3. Исполнение упражнений с разной динамикой и настроением. Поиск исполнительских красок.
4. Упражнения для поиска и ощущения головного и грудного регистра.
5. Выравнивание верхнего и нижнего регистров.
6. Восходящие и нисходящие упражнения с мелодическими скачками.

7. Мелодекламация. Осмысленное произношение слов. Взаимодействие со зрителями. Обращение к воображаемому предмету.

8. Фразировка.

9. Пение упражнений на различные виды атаки звука. Акцент.

10. Упражнения М. И. Глинки. №1 - №3

11. Вокально-джазовые упражнения В.Ровнера № 1, № 2, № 4

12. Работа с фонограммой и микрофоном.

13. Сценические движения.

14. Мелизмы: трель, форшлаг, триоль, тремоло, глиссандо.

15. Вокальные упражнения Льва Хайтовича

1.	«Вокализ»
2.	«Чижи – чижи»
3.	«Этот самый»
4.	«Boy and Girl»
5.	«Скажи»
6.	«Ты уж нас прости»

Песенный репертуар

7.	Муз. и сл. А. Арсентьевой	«Розовое облако»
8.	Муз. А.Ципляускас, сл. Л. Амирханян	«Эльфы»
9. М	Муз.Е.Лучникова, сл. Т.Графчикова	«Сестренка»
10.	Муз.Е.Лучникова, сл. Т.Графчикова	«Гном»
11.	Муз. и сл. Т.Кулиновой	«Песня мира»
12.	Муз. А.Зацепина, сл. Ю. Энтина	«Волшебник – недоучка»
13.	Муз. и сл. Ю.Привалова	«9 мая»
14.	Муз. и сл. В.Тюльканова	«Одинокий саксофон»
15.	Муз. П. Бюль – Бюль Оглы, сл. Рождественского	«И снова солнцу улыбнись»
16.М	Муз. А.Бабаджанян, сл. А.Вердян	«Улыбнись»

17.	Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	«Песня о снежинке»
18.М	Муз. и сл. И.Орехова	«Маленький блюз»
19.	Муз. А.Воинова, сл. Ю.Герасимов:	«День рождения»
20.	Муз. А.Ермолова, сл. В.Борисова	«Любимая школа»
21.	Муз. и сл. А.Ермолова	«Я рисую этот мир»
22.М	Муз. и сл. А.Ермолова	«Любимый папа»
23.	Наилә Фатыхова көе, Нурия Измайлова сүз.	«Гөлләр»
24.	Муз. и сл. З.Минхажевой	«Минем әтием – гармунчы»

4 КЛАСС

1.Разминка на дыхание А.Н. Стрельниковой:

«Ладощки».

«Обними себя».

«Кошечка».

«Насос».

«Маятник головой».

2.Вокальные упражнения с использованием staccato.

3.Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.

4.Упражнения с йотированными гласными.

5.Упражнения на «беглость» голоса.

6.Пение упражнений с затакта.

7.Выработка вибрации.

8.Упражнения М. И. Глинки. №4 - №6 (тре. разнообразно)

9.Распевки – скороговорки.

10.Вокально-джазовые упражнения В.Ровнера № 5- № 7

11.Пение а'cappella.

12.Подбор по слуху.

13.Работа на сцене с аппаратурой, микрофонами, фонограммами.

Вокализы

1.	На основе татарских народных напевов. Тат.н.п. обр. Н.Нургаянова	«Туган тел», «Ай, былбылым», «Дулкын».
2.	Ф. Абт.	№ 1, № 2, № 4
3.	Дж. Конконе	№ 2, № 3

Романсы

1.	Муз. А.Варламова, сл. А.Фета	«На заре ты ее не буди»
2.	Муз. А. Варламова, сл. М.Лермонтова	«Белеет парус одинокий»
3.	Муз. и сл. В.Бакалейникова	«Темно – вишневая шаль»
4.	Муз. М.Яруллина, сл. М.Джалиля	«Костяника»
5.	Муз. Р.Яхина, сл. А.Ерикеева	«Йолдызлы кичләр»
6.	Муз. Р.Яхина, сл. Р.Каримова	«Туган авылым»

Песенный репертуар

1.	Муз. и сл. И.Черник	«Улетают сны»
2.	Муз. Е.Лучникова, сл.Т.Графчикова	«Дожди»
3.	Муз. О.Елисеевой, сл. Б. Осмословского	«Песня – это птица»
4.	Муз. и сл. В. Цветкова	«Звездный календарь»
5.	Муз.Е.Лучникова, сл.Т.Графчиков	«Белые лебеди»
6.	Муз. и сл. Ж. Колмагоровой	«Саксофон»
7.	Муз. А.Ермолова, сл. А.Бочковской	«Тайные сны»
8.	Муз. и сл. В.Тюльканова	«Бабушка»
9.	Муз. О. Юдахиной Сл. В.Степанова	«Отворите окна»
10.	Муз. А.Зацепина, сл. Ю.Энтина	«Куда уходит детство»
11.	Муз. М.Блантера, сл. М.Исаковского	«Катюша»
12.	Муз. Г.Петербургского, сл.	«Синий платочек»

	Я.Галицкого	
13.	Муз. и сл. В.Резникова	«Улетай туча»
14.	Муз. А.Островского сл. Л.Ошанина	«Пусть всегда будет солнце»
15.	Муз. М. Дунаевского, сл. Н.Олева	«Ах, этот вечер»
16.	Муз. Л.Риччи, М.Джексона, сл. М.Джексона	«Мы – это мир»
17.	Муз. С.Ранда, сл.В.Редкозубов	«Птицы белые»
18.	Муз. и сл.В.Кузнецовой	«Елмайган сүрәтен»
19.	Муз. и сл. З.Минхажева	«Безнең туган як кына»
20.	Муз. и сл. З.Минхажева	«Туган көнәң белән, әнием!»

5 КЛАСС

- 1.Разминка на активное дыхание и работу диафрагмы А.Н. Стрельниковой.
- 2.Вокальные упражнения восходящей и нисходящей мелодии на legato, non legato, staccato, мягкой и твердой атакой Скачки в пределах октавы.
- 3.Распевки – скороговорки.
- 4.Работа над вокализами: плавное звуковедение, внесение элементов художественного исполнения, стремление мелодии к кульминации.
- 5.Вокально-джазовые упражнения В.Ровнер № 8 - № 11
- 6.Филирование звука.
- 7.Подбор по слуху.
- 8.Работа на сцене с аппаратурой, микрофонами, фонограммами.
- 9.Пение а' capella.

Вокализы

1.	На основе татарских народных напевов. Тат.н.п. обр. Н.Нургаянова	«Өммегөлсем», «Каз канаты», «Бер алманы бишкә бүләк», «Сандугач – күгәрчен»
2.	Абт.	№ 3, № 5, № 6, № 8
3.	Дж. Конконе	№ 1, № 4, № 5, № 6

6. Развеселый разговор : музыкальные скороговорки для детей младшего и среднего школьного возраста. / сост. М. Погребинская. - М. : Музыка, 1994. - 95 с.
7. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005. - 140 с.

2 класс:

1. Дерягина Л.Б. Игры, чистоговорки, песенки, потешки. - СПб.: Литера, 2009. - 32 с.
2. Здравствуй, праздник : обработки болгарских народных песен для детей./ сост. И. Арсеев. - М. : Композитор, 2008. - 40 с.
3. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005. - 145 с.
4. Песенник. Розовый слон /сост. Такун Ф., Шершунов А. - М.: Современная музыка, 2002. - 120 с.
5. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005. - 140 с.

3 класс:

1. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио - М. : Кифара, 1997. - 56с.
2. Крупа-Шушарина С. В. Музыка природы : песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 98 с.
3. Хайтович Л. Boy and Girl или Ковбойская любовь. - Нижний Новгород : ИГ, 2006 - 25с.

4 класс:

1. Абт Ф. Школа пения / сост. Г. И. Тиц. - М. : Музыка, 2000. - 30 с.
2. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио - М. : Кифара, 1997. - 56 с.
3. Конконе, Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. : соч. 9 - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. - 112 с.
4. Нургаянова Н.Х. Вокализы на основе татарских народных напевов: методическое руководство. - Казань : КГТУ, 2003. - 22 с.

5 класс:

1. Кинус Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учебное пособие для вузов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 157 с.
2. Конконе, Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. : соч. 9 – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 112 с.
3. Нургаянова Н.Х. Вокализы на основе татарских народных напевов: методическое руководство. – Казань : КГПУ, 2003. – 22 с.
4. The Beatles. Книга песен в переводах И.Полуяхтова. – М.: ИП Галина Е.Г., 2009. – 272 с.

Перечень учебно – методических материалов по дисциплине

1. Таблица «Строение голосового аппарата».
2. Тестовые задания к зачету по грамотности.
3. Компакт – диски (CD):
 - «Хлопайте в ладоши» Песни Ю. Верижникова.
 - «Новогодние пейзажи» Песни Ю. Верижникова.
 - Сборник песен для детей российских композиторов «С днем рождения».
 - Сборник песен для детей группы «Беби – шлягер».
 - «Новые детские песни» композитор К.Костин.
 - Сборник песен для детей «Минусовки и песни о профессиях».
 - «Девочка с планеты Земля» Детские песни и минусовые фонограммы к Дню Космонавтики и Дню Земли.
 - Сборник песен российских композиторов «Этот день. Альбом – Фреска».
 - Комплект новых песен. Автор песен В.Алексеев и подростковая студия «Аленушки».
 - «Лодочка, плыви» Композитор В.Ливанчук. Детские песни и минусовые фонограммы к ним.
 - «Мелодии планеты Детства» Песни В. Цеткова.
 - «Крылатые качели» Песни композитора Г. Крылатова.

«Ромашковые песенки» Песни Л. Раздобариной.

«Волшебный мир искусства» Песни А. Ермолова.

«Мы вместе – 2008» Песни А. Ермолова.

«Каждому по лучику» Песни А. Ермолова.

4. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио – М. : Кифара, 1997. – 56 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства. - 5-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 184 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2004. – 368с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координации и тренинг. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с.
8. Казачков С.А. От урока к концерту. — Казань: Издательство Казанского университета, 1990. - 343 с.
9. Карагичева И.Э. Эстрадно - джазовое сольфеджио. Базовый курс. – М. : Музыка, 2010. – 84 с.
10. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей. – Минск: Аверсэв, 2005.- 58с.
11. Кудряшов А.В. Радужные нотки. Песни для детей. – Ростов - на – Дону: Феникс, 2007. - 117 с.
12. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 192 с.
13. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. — М.: Владос, 2003. — 248 с.
14. Огороднов Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев : Музична Украина, 1988. – 164 с.
15. Педагогические технологии: Учебное пособие/ Авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
16. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М. : Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества,

- Дом научно-технического творчества молодежи, 2004. – 26 с.
17. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М. : Прометей, 2004. – 94 с.
 18. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции. – М.: Guitar College, 2005. – 104 с.
 19. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2007. – 40 с.
 20. Сахнова И.В. Постановка голоса и вокальный ансамбль: Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов-заочников, обучающихся по специальности 071301 «Музыкальное искусство эстрады». – М. : МГУКИ, 2007. – 24 с.
 21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М. : Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992. – 270 с.
 22. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2011. – 128 с.

Материально – техническое обеспечение дисциплины.

Фортепиано, магнитофон, микрофоны, метроном, CD – диски, наушники, колонки.

Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

Критерии оценки:

1. На оценку «отлично» учащийся должен чисто интонировать, технически грамотно свободно и художественно-выразительно исполнять вокальные произведения, следя за фразировкой, хорошо знать учебный материал, четко и быстро выполнять требования педагога.
2. Оценка «хорошо» - свободное и выразительное исполнение вокального репертуара, но имеются отдельные стилистические неточности и эмоциональная закрепощенность.

6. Выберите правильное определение стаккато (staccato):

- плавно;
- громко;
- отрывисто.

7. Распределите динамические оттенки по силе звука:

- forte;
- piano;
- mezzo forte;
- mezzo piano;

8. При пении вдох надо брать...

- шумно;
- плечи опущены вниз
- глубоко.

9. Пауза – это...

- движение музыки;
- временная остановка мелодии;
- конец произведения.

Общие вопросы к зачету по грамотности 2 класс.

1) Резонатор. - придает слабому звуку силу, звучность, характерный тембр.

Виды резонаторов - грудной, головной

Виды певческого дыхания – грудное, нижнереберное или брюшное (диафрагмичное), смешанное (грудобрюшное). Принято применять смешанное или нижнереберное дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма; плечи и верхняя часть груди неподвижны.

2) Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев).

3) Adagio – Медленно, спокойно.

4) Allegro – скоро.

- 5) Диапазон - звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.
- 6) Унисон - слитное звучание 2-х или более музыкальных звуков;
Многоголосие - несколько самостоятельных, но одновременно звучащих голосов.
- 7) Опора - устойчивость, звучность, глубина звука (пение на опоре).
- 8) Репертуар (фр. répertoire, - список) - количество произведений, исполняемых на концерте.

Третий класс:

1. Назовите определение термина Акапелла (a-capella)
 - пение мелодии с сопровождением;
 - пение мелодии без сопровождения;
 - пение мелодии с аккомпанементом;
2. Выберите жанры вокальной музыки :
 - песня;
 - ария;
 - соната;
 - романс;
 - балет.
3. Как называются 3 выразительных средства музыки по первым буквам Д.М.Ш.?
(Динамика, Мелодия, Штрих)
4. Выберите правильное определение «ансамбль»:
 - исполнитель вокального произведения (песня, романс);
 - группа исполнителей, выступающих совместно (дуэт, трио, квартет);
 - музыкальный жанр.
5. Выберите определение «дирижер»:
 - певец;
 - руководитель хора, оркестра;
 - композитор.

6. Петь нужно....

- напевно, мягко, легко.
- крикливо, напрягая голос.
- напевно, но напрягая голосовые связки.

7. Пение без слов – это...

- романс;
- вокализ;
- канон.

8. Выберите 3 определения, которые подходят в характер музыки:

- высота;
- громкость;
- тембр;
- пиано;
- форте.

9. Отметьте динамические оттенки:

- форте;
- меццо пиано;
- крещендо;
- стаккато;
- диминуэндо;
- легато.

10. Укажите 3 составляющих компонента певческого дыхания:

- вдох;
- артикуляция;
- задержка;
- атака;
- диафрагма;
- выдох.

Общие вопросы к зачету по грамотности 3 класс.

1. Какие знаете правила охраны и гигиены голоса.

- 3.Регистры в вокальном диапазоне - часть диапазона голоса, различается нижний (грудной), верхний (головной, фальцет), смешанный (микст).
- 4.Диапазон (от греч. - через все струны) - звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука.
- 5.Импровизация (от лат. improvisus - неожиданный, внезапный), создание художественного произведения в процессе его исполнения.
- 6.Бэк-вокал (англ. back - задний план, поддержка) - хоровой коллектив (трио, квартет), входящий в состав современных джаз-, рок- и поп-групп, сопровождающий пение солистов.

Пятый класс:

1.Кантилена – это:

- хоровое произведение;
- певучесть музыкального исполнения, певческого голоса;
- динамический оттенок.

2.Укажите из чего состоит музыкальная речь:

- звук, мелодия, динамика;
- размер, жанр, музыкальные ключи.

3.Как называется веселый короткий куплет в народной музыке?

- баллада;
- частушка;
- легенда.

4. Выберите 3 правильных ответа. Медленный темп:

- Largo
- Andantino
- Adagio
- Vivo
- Andante.

5. Выберите 2 правильных ответа. Умеренный темп:

- Presto

- Andantino
- Lento
- Moderato
- Grave.

6. Выберите 2 правильных ответа. Быстрый темп:

- Legato
- Allegro
- Presto
- Lento
- Andantino.

Общие вопросы к зачету по грамотности 5 класс.

- 1) Назовите виды атаки звука. Атака- начало звука. Виды - мягкая, твердая.
- 2) Кантилена – непрерывно льющийся звук
- 3) Тембр голоса – окраска голоса
- 4) Певческий диапазон – расстояние от крайней нижней до крайней верхней ноты, которые можно исполнить голосом.
- 5) Известные вокальные направления - академический, эстрадный, джазовый, народный вокал.
- 6) Примарный звук – это певческий звук, звучащий наиболее естественно, самый удобный звук, не требующий физических усилий.
- 7) «Опора звука» - устойчивость, звучность, глубина звукоизвлечения (оперный звук).
- 8) Резонатор — часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу, звучность, характерный тембр. Подразделяются на головной и грудной.
- 9) Артикуляция – способ исполнения голосом последовательности звуков. Определяется слитностью или расчлененностью произносимых звуков.
- 10) Регистры в вокальном диапазоне - часть диапазона голоса, различается нижний (грудной), верхний (головной, фальцет), смешанный (микст).

- 11) Бельканто – (итал. Bel Canto- красивое пение) – стиль пения, характеризуется плавностью перехода от звука к звуку непринуждённой красивой окраской звука.
- 12) Виды певческого дыхания – грудное, нижнереберное или брюшное (диафрагмичное), смешанное (грудобрюшное). Принято применять смешанное или нижнереберное дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма; плечи и верхняя часть груди неподвижны.
- 13) Классификация певческих голосов:
- сопрано- высокий женский (детский) голос;
 - альт- низкий женский (детский) голос;
 - тенор- высокий мужской голос;
 - баритон- средний мужской голос;
 - бас- низкий мужской голос.
- 14) Какие знаете правила охраны и гигиены голоса.
- 15) Назовите правила поведения на сцене
- 16) Аранжировка (от фр. arranger — приводить в порядок, устраивать) — переложение музыкальной пьесы из одного рода исполнения в другой (например, народную песню в современную эстрадную).
- 17) Вибрация голоса – тремолирование, «качание» звука
- 18) Adagio – Медленно, спокойно.
 - 19) Lento – медленно, протяжно.
 - 20) Andante – Не спеша, спокойно.
 - 21) Moderato – умеренно.
 - 22) Andantino – оживленно.
 - 23) Allegro – скоро.
 - 24) Vivo – живо.
 - 25) Presto – быстро.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к зачету по грамотности:

1. На оценку «отлично» ребенок хорошо знает учебный материал и музыкальные термины, соответствующие каждому классу, четко и быстро выполняет требования педагога.
2. Оценка «хорошо» - имеются отдельные теоретические неточности и эмоциональная закрепощенность.
3. Оценка «удовлетворительно» ставится, если ученик допустил 3 и более ошибки при ответе теоретического материала.
4. Неудовлетворительный балл ставится, если ученик не знает теоретического материала и плохо выполняет требования педагога.

Приложение

Анализ вокального произведения для (6-10 лет)

1. Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Страна, в которой проживал композитор. Страна, в

которой проживал автор литературного текста.

2. Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария. Форма произведения:

одночастная,

двухчастная, трехчастная, куплетная. Характеристика мелодии: плавная или

скачкообразная, веселая или грустная,

3. Исполнительский анализ.

Эмоционально - о чем это произведение.

Анализ вокального произведения для (11-17 лет)

1. Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

Краткие сведения об авторе текста: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

2. Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария.

Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная.

Характеристика мелодии: плавная, скачкообразная, с хроматическими ходами. Тональность. Размер.

3. Вокально – технический анализ.

Диапазон.

Особенности дыхания (моменты взятия вдоха).

Характер звуковедения: легато, стаккато, скороговорка, речитатив.

4. Исполнительский анализ.

Эмоционально – смысловое содержание произведения. Музыкально – выразительные средства: темп, динамика, фразировка, кульминация.

Расшифровать все музыкальные термины.

Примеры скороговорок для работы над дикцией:

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа тупа.

2. От топота копыт пыль по полю летит

3. Течет речка, печет печка.

4. По семеро в сани уселись сами.

5. У елки иголки колки.

23. Упражнения для развития голоса и техники 6-10 лет.

Речевые упражнения В. Емельянова.

1. «Страшная сказка» У, УО, УОА, УОАА, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО.

2. «Вопрос –ответ».

У-ШУ? У-ШУ!; У-ШО? У-ШО!; У-ШЭ У-ШЭ!; У-ШЫ? У-ШЫ!;

У-СУ? У-СУ!; У-СО? У-СО!; У-СЭ? У-СЭ!; У-СЫ? У-СЫ!;